

## Opening Rolf Mulder – ABS Hotel – Art Forum, Antwerpen, 02.02.2023



Eerst enkele biografische gegevens. Rolf Mulder werd geboren in 's Hertogenbosch in 1949. Hij studeerde aan de Academie te Amersfoort. Sinds 45 jaar woont hij te Antwerpen, met atelier te Antwerpen en in Zeeuws Vlaanderen. Werkte in zijn beginjaren onder invloed van het surrealisme, hoe kan het anders, geboren zijnde in de stad van Hiëronymus Bosch. Maar vanaf het midden van de jaren zeventig heeft hij een eigen weg ingeslagen van abstracte assemblages, reliëfs en staalsculpturen. Betekenisvol hierbij was de workshop die Rolf Mulder volgde in 1985 in de Jan Van Eyck-Academie te Maastricht bij de iconische Engelse beeldhouwer Anthony Caro. Rolf Mulders werk is abstract. Aan de heldere eenvoud van zijn beelden liggen geen motieven uit de zichtbare werkelijkheid ten grondslag. En toch geeft hij zijn beelden poëtische titels. Enkele voorbeelden uit de huidige tentoonstelling: *“De dingen die ik onthou”*, *“Wolken vangen”*, *“De stappen waar ik aan dacht”*, en *“Zij zoekt de wind in haar haar”*. Rolf Mulder is trouwens een dubbeltalent: beeldend kunstenaar – dichter.

Schitterend in deze expo zijn de assemblages, waar hij staal mengt met gevonden steen. De assemblage is een kunsttechniek die opklimt tot de ready-mades van de non-conformist en profeet Marcel Duchamp. De term *“assemblage”* is voor het eerst gebruikt in 1953 door de Franse Art brut-kunstenaar Jan Dubuffet om de techniek te omschrijven van combinatie van

verschillende materialen en objecten, vaak gevonden voorwerpen – objets trouvés – in één sculptuur. Techniek die Rolf Mulder beheerst. Zijn werkwijze en materiaalkeuze – buizen, plaatstaal, steen – plaatsen hem ook in het verlengde van de Italiaanse Arte Povera-beweging van de jaren '70 die ook met niet-traditionele materialen werkte en werkt. Rolf Mulder gaat niet voorspelbaar, maar wel avontuurlijk te werk. Hij creëert speelse, maar ook magische objecten. Hij wenst geen prediker te zijn, en vergunt de kijker bij het interpreteren eenzelfde vrijheid die hijzelf neemt tijdens het maken van zijn werk. In die geest past hij volkomen in de stelling die de Italiaanse kunstfilosoof Umberto Eco vertolkte in zijn boek *“Het open kunstwerk”*, namelijk dat een kunstwerk maar interessant wordt, wanneer iedere beschouwer daar een eigen visie kan over ontwikkelen.

Als een onbevangen *“jongleur”* speelt Rolf Mulder een associatief en poëtisch spel met zijn materialen en met de kleur op basis van olieverf en pigment. De aantrekkingskracht van zijn werk is m.i. gelegen in zijn kunstige afwisseling van voornamelijk open en soms gesloten vormen, van vooral lineaire, maar nu en dan ook vlakke vormen. De materiële en de illusionistische compositie, het sculpturale en schilderkunstige aspect, de fysieke en optische ervaring, dit alles vormt de kracht van zijn oeuvre. Zonder schroom plaats ik Rolf Mulder in de lijn van betekenisvolle abstracte beeldhouwers als de Amerikaan David Smith en de Brit Anthony Caro.

Rolf Mulder is een artiest die de weg wijst naar een beeldende kunst waar weer plaats is voor eruditie, literatuur, esthetiek, kunst- en cultuurgeschiedenis. Hij bouwt gestaag aan een eigen en authentiek oeuvre, waar niet de strenge regels van de constructivistische en minimalistische compositie gelden, maar wel die van de vrije gedachte waar deze tijd zo'n nood aan heeft. Dit geldt evenzeer bij de monumentale opdrachten die hij heeft uitgevoerd en bij zijn samenwerking met collega-kunstenaars, soms ook in andere disciplines. Met Art Forum werkt hij al 15 jaar samen, een fijne coöperatie, waar we nu van kunnen genieten.

Ernest Van Buynder,  
Erevoorzitter MuHKA.